

# Concert QUIN:TAKT JAZZ BAND

15.11.2024 à 20H

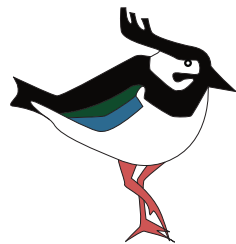
Entrée libre & gratuite



L'exposition est ouverte

du jeudi au vendredi de 15.00 à 18.30

samedi et dimanche de 14.00 à 18.00.



ongd-fnel  Zesumme fir  
d'Education  
am Nepal

Contact Bureau ONGD-FNEL : + 352 26 48 04 41

  [www.ongd-fnel.lu](http://www.ongd-fnel.lu)

**Les bénéfices de la vente des œuvres exposées  
seront intégralement dédiés à de généreux projets de bienfaisance.**

# I N V I T A T I O N

Le groupe scout

«Caper Piwitschen»

& l'ONGD-FNEL Scouts & Guides a.s.b.l.

ont le plaisir de vous inviter  
au vernissage de l'exposition

## Peintures & Sculptures

sous le Haut Patronage  
de la Commune de Mamer

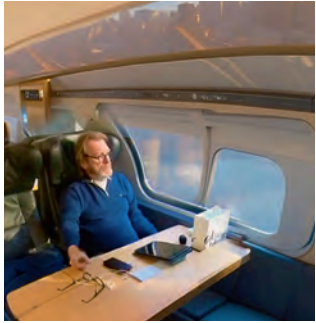
qui aura lieu

**le jeudi 07 novembre 2024,  
à partir de 19H00**

à la «Galerie op der Kap»,  
70, route d'Arlon à Capellen.



## Dan Altmann



Né à Luxembourg-Ville en 1956, il a fait ses études à l'École des Arts et Métiers, section des Beaux-arts et des Arts décoratifs. Il a travaillé successivement dans le domaine graphique, RTL-Productions; Paul Wurth, (Computer Graphics); Lycée des Arts et Métiers (LAM): BTS d'animation assistée par ordinateur; Oniria Pictures: (animation); Chonqing, Chine: (directeur artistique) et à Berlin comme indépendant. Travaux d'illustration, concept art, sculptures, animations, jeux vidéo, 3D print, expositions.



## Stéphanie Uhres



In meinem Gesamtwerk setze ich die Menschen in Szene, passe den Augenblick ab, in dem Ruhe und Anspannung vorhanden sind. Wobei mein Schwerpunkt immer in dem Ausdruck der Entspannung/Ruhe liegt.

Ich lasse mich von den Interessen, Tätigkeiten und Erlebnissen meines Umfeldes für meine Bildideen inspirieren.

Die künstlerische Herausforderung liegt für mich darin, aus einer reduzierten Modellauswahl, die maximale Bildneufindungen zu erreichen.

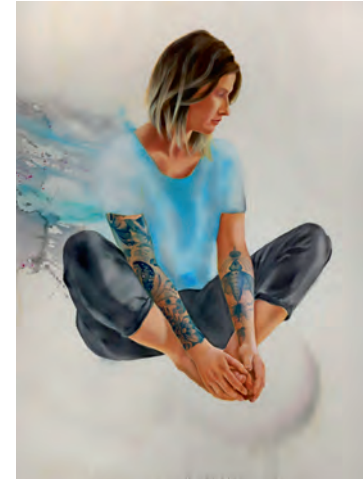
Irritationen werden geschaffen: das Angedeutete und nicht Dargestellte lässt eigene Interpretationen zu, im Dialog mit dem Bild entwickelt der Betrachter eigene Sichtweisen.

In der Malerei spielt für mich das Wechselspiel zwischen detailliert ausgearbeiteter realistischer Technik, fließende- malerische Elemente sowie der totalen Reduktion eine wesentliche Rolle.

Die Technik definiert sich über feines vielfaches Schichten, aufgebrochen durch einen leer gehaltenen Hintergrund, die Struktur der Leinwand bleibt erhalten.

Die Technik ist der der alten Meister angelehnt, der Inkarnatton entsteht durch zigfache lasierende Schichten.

<https://www.stephanie-uhres.de/>



## Laurent Turping



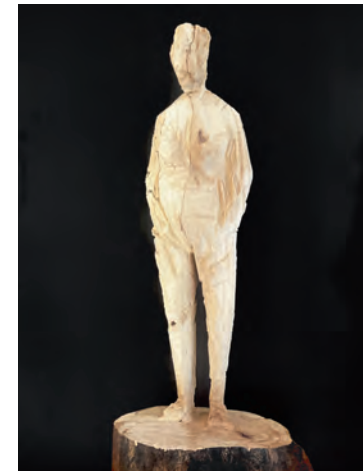
Mon travail ne vise pas nécessairement la destination, mais le chemin pour y aller, le plaisir du travail manuel, les rencontres humaines et la liberté de créer.

L'environnement est tout aussi important, la forêt, la nature, la matière végétale, les odeurs et enfin le toucher du bois.

Je sculpte essentiellement à la tronçonneuse et me laisse guider par la forme naturelle du tronc d'arbre. Les fissures naturelles ou nœuds ne sont ni extraits ni polis, mais sont partie intégrante de mes sculptures. Des fois colorées, des fois à l'état brut.

Certaines de mes sculptures restent à l'extérieur, les forces de la nature continuent à les travailler, provoquent des fissures comme des rides, l'objet vieillit et gagne en beauté.

<https://laurentturping.com>



# Exposition

du jeudi  
07 novembre 2024  
au dimanche  
24 novembre 2024

à la «Galerie op der Kap»,

70, route d'Arlon à Capellen  
(en face de l'église)

## Concept art

- Dan Altmann

## Sculptures

- Laurent Turping

## Peintures

- Stéphanie Uhres