

Assy Jans

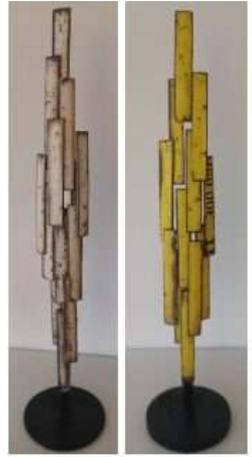


Quelques réflexions

Ayant appris à connaître de mieux en mieux le caractère de l'acier depuis l'apprentissage du métier d'ajusteur, j'étais tenté de faire vivre ce matériel dit dur et froid. Depuis longtemps je ne considère plus l'acier comme un matériel inexpressif. Il m'est important que mes sculptures, qu'elles soient abstraites ou figuratives, expriment l'harmonie de la perception visuelle et tactile et donnent envie de toucher. Beaucoup de mes sculptures sont inspirées par l'actualité et naissent comme croquis qu'il s'agit de réaliser dans mon matériel préféré tout en gardant l'élan et la légèreté.

Assy

Rust never sleeps ...



Malou Faber-Hilbert



Membre titulaire du Cercle Artistique de Luxembourg, ainsi que de l'atelier de gravure « Empreinte », Malou Faber-Hilbert expose depuis 27 ans au Luxembourg et à l'étranger. Pluridisciplinaire, elle s'adonne à la peinture, la gravure et la photographie. Sensible à l'esthétique du délabrement, elle aime explorer des lieux désaffectés qu'elle photographie. Là, son objectif se porte sur les murs lépreux et la peinture effritée, sur la corrosion, sur les outrages du temps et des éléments, sur ce qui évoque l'impermanence des lieux et également des êtres. Cette matérialité saisie et immortalisée dans ses clichés est également une source d'inspiration privilégiée pour les peintures de l'artiste. Alors, sur le champ pictural, elle donne une densité particulière aux textures, joue sur une gamme de tons minéraux avec la volonté de dévoiler au spectateur la beauté imparfaite de la vétusté et de la dégradation. Nathalie Becker, décembre 2022



Thierry Lutz



Voie Différente mais manière semblable.

Aujourd'hui, mes préoccupations artistiques prennent un autre chemin. Après avoir, pendant plus de 30 ans peint des chiens, ce sont des personnages à têtes d'animaux qui se sont imposés à mon imaginaire.

Dieux ou Démons ?

Stylisés, ils se situent dans des fonds évoquant des paysages, naturels ou urbains.

Ils émergent de ces environnements pour nous interpeller, nous questionner, sur nos interactions avec le monde qui nous entoure.

Thierry Lutz

